



universität
wien

Fakultät für Philosophie
und Bildungswissenschaft

klangforum Wien

WIEN
MODERN

Ernst von Siemens
musikstiftung

WIEN
KULTUR



Friedrich Hölderlin (1770–1843)



Ikkyū Sōjun (1394–1481)



Hans Zender (*1936)

© Lamparter

WORT

Hölderlin Lesen, Ikkyū Sojun Hören, Musik Denken

- TON -

Zum 80. Geburtstag von Hans Zender

GESTALT

Konzert-Symposion
27. bis 29. November 2016

Teilnahme kostenlos. Bitte um Anmeldung bei florian.kolowrat@univie.ac.at

Wissenschaftliche Leitung: Univ.-Prof. Dr. Violetta L. Waibel.

Institut für Philosophie der Universität Wien in Kooperation mit dem Klangforum Wien und dem Festival WIEN MODERN.
Mit freundlicher Unterstützung der Ernst von Siemens Musikstiftung
und der Kulturabteilung der Stadt Wien (MA 7).

WORT – TON – GESTALT

Hölderlin Lesen, Ikkyû Sôjun Hören, Musik Denken

Zum 80. Geburtstag von Hans Zender

Zweieinhalbtägiges interdisziplinäres Konzert-Symposion
im Neuen Institutsgebäude (NIG) der Universität Wien
und im Semper Depot Wien

Unter Leitung von Violetta L. Waibel, Universität Wien
in Kooperation mit dem Klangforum Wien und Wien Modern

Mit Beiträgen aus Philosophie, Literaturwissenschaft,
Theologie, Japanologie und Musikwissenschaft

Konzertkarten:

Kartenbestellung im Internet unter

www.wienmodern.at

Telefonische Kartenbestellung

Wiener Konzerthaus

+43 1 242 002 (Ticket- & Service- Center)

27. November 2016 (NIG, Universitätsstraße 7, 1010 Wien, Institut für Philosophie, HS 3D)

14:30 Uhr Eröffnung
Vizedekan Stenger/B. Günther/S. Hartberger/V.L. Waibel

Hölderlin Lesen

Moderation Lore Hühn, Freiburg i. Br.

14:50 Uhr – 16:00 Uhr Martin Vöhler, Thessaloniki
*Patmos vor dem Hintergrund von
Hölderlins Idee einer neuen, Griechentum und Christentum
synthetisierenden Religion*

Kaffeepause

Moderation Violetta L. Waibel, Wien

16:20 Uhr – 17:30 Uhr Roland Reuß, Heidelberg
*Patmos: Poetisches Sprechen zwischen Zerstreung und
Sammlung. Zur Genese des Gedichts*

17:30 Uhr – 18:40 Uhr Helmut Jakob Deibl, Wien
*Wiederkunft zu rechter Zeit?
Hölderlins Rückkehr zur Idee des Christentums
im Dialog mit „Dem Landgrafen von Homburg“ und
dem „Seher“ Johannes in Patmos*

28. November 2016 (Semper Depot, Lehargasse 6, 1060 Wien)

10:00 Uhr – 13:00 Uhr Generalprobe Klangforum Wien für Konzertprogramm zu
Hölderlin am Abend (nur für Teilnehmer des Symposions)

Mittagpause

Moderation Lore Hühn, Freiburg i. Br.

14:30 Uhr – 15:40 Uhr Violetta L. Waibel, Wien
Dichtung als Gesang. Hölderlin, die Zeit und der Wechsel der Töne

Musik Denken

Moderation Lore Hühn, Freiburg i. Br.

15:40 Uhr – 16:50 Uhr Max Nyffeler, Salzburg
*Lesen, Schreiben, Hören. Zum Verhältnis von Musik und Sprache bei Hans Zender,
dargestellt am Beispiel von Hölderlin Lesen III*

Kaffeepause

Moderation Violetta L. Waibel, Wien

17:10 Uhr – 18:20 Uhr Jörn-Peter Hiekel, Dresden
*Neue Musik und die Dichtung der Offenheit:
Hans Zenders Kompositionen im Spannungsfeld
von westlichem (Hölderlin) und fernöstlichem Denken (Ikkyû Sôjun)*

20:00 Uhr

Konzert des Klangforum Wien im Semper Depot, Wien Modern

Hans Zender: *Ein Wandersmann ... zornig.*
Hölderlin lesen V – 12'

Friedrich Cerha: *Acht Sätze nach
Hölderlin-Fragmenten – 25'*

Hans Zender: *Denn wiederkommen.*
Hölderlin lesen III – 24'

Salome Kammer, *Stimme*
Krassimir Sterev, *Akkordeon*

29. November 2016 (Semper Depot, Lehargasse 6, 1060 Wien)

10:00 Uhr – 13:00 Uhr Generalprobe Klangforum Wien: *Furin no Kyo* von Hans Zender
und das übrige Programm des Konzerts am Abend
(nur für Teilnehmer des Symposions)

Mittagpause

Ikkyû Sôjun Hören

Moderation Susanne Weigelin-Schwiedrzick, Wien

14:30 Uhr – 15:40 Uhr Michael von Brück, München
„Kosmische Resonanz“. Zen-Poesie und Klang als Rhythmisierung von Erfahrungsräumen

15:40 Uhr – 16:50 Uhr Ikkyû Sôjun Hören: Jörg Quenzer, Hamburg
Leidenschaft und Erleuchtung: Die religiös-literarische Welt des Ikkyû Sôjun

Kaffeepause

17:10 Uhr – 18:20 Uhr Georg Stenger, Wien

Ost-West-Dialoge: Hölderlins Sphärentöne begegnen Ikkyûs Windspuren

20:00 Uhr

Konzert des Klangforum Wien im Semper Depot, Wien Modern

Hans Zender: *Lo-Shu I – 15'*
Giacinto Scelsi: *Anahit – 14'*

Hans Zender: *4 Enso (Lo-Shu VII) – 14'*
Klaus Huber: *Ein Hauch von Unzeit VII – 10'*
Hans Zender: *Furin No Kyo – 20'*

Claron McFadden, *Sopran*
Olivier Vivarès, *Klarinette*
Gunde Jäch-Micko, *Violine*
Uli Fussenegger, *Kontrabass*
Emilio Pomarico, *Dirigent*